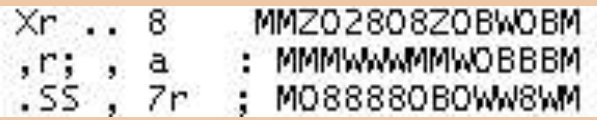
Florentin Smarandache

Cititorind

Nousectomy

α-Lecturi instante

Ferestre | 2015



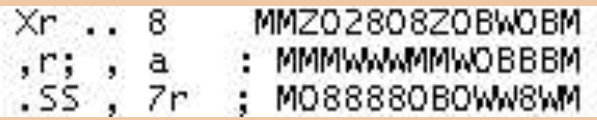
Florentin Smarandache

Cititorind. *Nousectomy*

α-Lecturi instante

Oradea, 2015

Editura FereSTRE



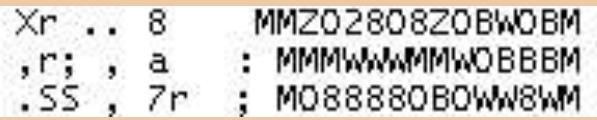
Culegere și tehnoredactare:
Editura Ferestre
13, str. Dimitrie Cantemir
Oradea, România

Referenți:
Av. Dr. Pașcu Balaci, scriitor, Oradea
Prof. Miron Blaga, scriitor, Oradea
Mumtaz Ali, Islamabad, Pakistan.

Coperte:
Fată din cifre și litere

ISBN 978-1-59973-318-0

© Editura Ferestre și Florentin Smarandache, 2015



CUPRINS

De prin rafturi adunate *5*

Gathered from the Shelf *6*

I. Omul neutrosofic 7

Art is never simple 9

Haosul suportabil 13

Art is whatever makes you proud to be human 17

Crize de luciditate 23

II. Note pe papion 31

Viața ca paradox 33

Sorescu, Păunescu și cuvintele încrucișate 36

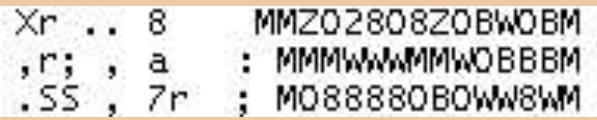
Suflare de spirit alb 37

A Scientist, doubled by a poet 38

Us and the Sky 41

Paradoxist Distiches in Our Everyday Life 42

The chemistry of human feelings 44



Infografic din anii 80 46

Privire asupra poeziei românești a anilor 80 50

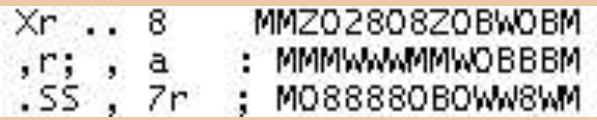
III. Auto-note / Self-Notes 55

Prin meandrele liniarității 57

Thank you for not smoking in my Journal 61

NOUSECTOMIE (”excizia unui gând”) este un cuvânt compus din Gr. Νους, "înțelegere", "minte", "gând", "rațiune" și Gr. εκτομια, "excizie”, “tăiere”.

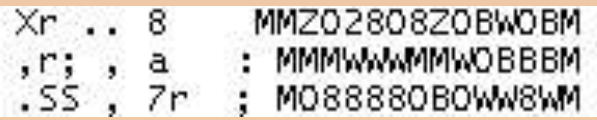
NOUSECTOMY (”thought excision”) comes from Gr. Νους, "understanding", "mind", "thought", "reason" and Gr. εκτομια, "excision”, “a cutting out of”.



DE PRIN RAFTURI ADUNATE...

Acest jurnal de lecturi cuprinde notițe mai vechi și mai noi, în română și în engleză. Prima parte antologhează idei din patru autori, ordonați cronologic (Vladimir Nabokov, Petre Țuțea, Amiri Baraka, Eugen Evu). Sunt gândurile directe ale acestora, transcrise instant, fără adaosuri subiective. Partea a doua conține notații indirecte pe marginea unor texte publicistice (unele din anii 80 ai secolului trecut, altele transgresând timpurile în căutarea de paradoxuri), sau mărunte comentarii despre câțiva autori (Marin Sorescu, Florin Vasiliu, Petru Cârdu, Adolf Shvedchikov, Venkateswara Rao ș.a.). Partea a treia sunt re-citiri din scrieri proprii, auto-note.

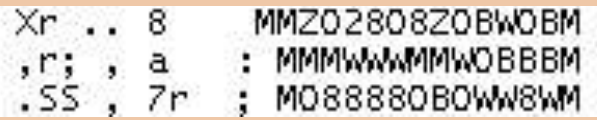
F.S.



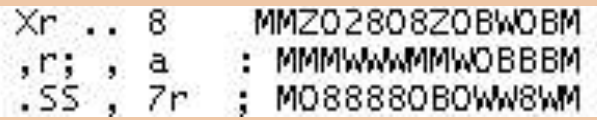
GATHERED FROM THE SHELF

This reading diary includes old and new notes, in Romanian and English. The first part anthologizes ideas of four authors, chronologically ordered (Vladimir Nabokov, Petre Țuțea, Amiri Baraka, Eugen Evu). There are their direct thoughts, instantly reprinted, without subjective additions. The second part contains indirect notations on some journalistic texts, or minor comments about several authors (Marin Sorescu, Florin Vasiliu, Peter Cârdu, Adolf Shvedchikov, Venkateswara Rao etc.). The third part displays re-readings from few of my own writings (Self-Notes).

F.S.



I. OMUL NEUTROSOFIC



"Imagination without knowledge leads no farther
than the back yard of primitive art."
-- Vladimir Nabokov

"Nu mă tem de moarte. Mă tem de însingurare."
-- Petre Țuțea

"You can't write on an empty brain. Some people does."
-- Amiri Baraka

"Lecturile mele cele mai liniștitoare,
încă din copilărie, sunt citirea norilor."
-- Eugen Evu

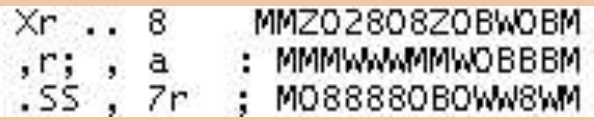
ART IS NEVER SIMPLE

Instant excerpts from an interview with Vladimir Nabokov taken by Alvin Toefler for *Playboy* in January 1964, part of THE PLAYBOY INTERVIEW: MEN OF LETTERS, an ebook anthology that also includes conversations with Allen Ginsberg, Kurt Vonnegut, Tennessee Williams, and more.

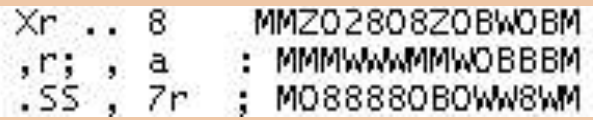
Vladimir Nabokov (1899 - 1977) was an American writer of Russian origin forced to emigrate after the Bolshevik (October) Revolution.

Foto credit: http://www.historia.ro/

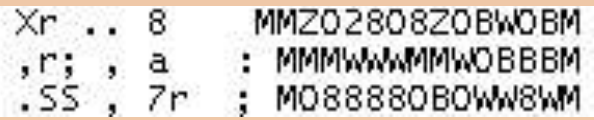
- ✓ A work of art has no importance whatever to society. It is only important to the individual.
- ✓ What makes a work of fiction safe from larvae and rust is not its social importance but its art, only its art.
- ✓ A creative writer must study carefully the works of his rivals, including the Almighty.
- ✓ Imagination without knowledge leads no farther than the back yard of primitive art.
- ✓ If we accept for a moment the general notion of "modern art," then we must admit that the trouble with it is that it is so commonplace, imitative and academic.
- ✓ I never learned to type.



- ✓ No difference exists between American and European manners.
- ✓ A proletarian from Chicago can be just as Philistine as an English duke.
- ✓ One begins to find hard the physical process of teaching, the getting up at a fixed hour every other morning, the struggle with the snow in the driveway, the march through long corridors to the classroom.
- ✓ I don't much care for furniture, for tables and chairs and lamps and rugs and things.
- ✓ One never manages to match memories correctly—so why trouble with hopeless approximations?!
- ✓ I lie in bed mentally revising and planning things.
- ✓ About twice a week I have a good, long nightmare with unpleasant characters imported from earlier dreams.
- ✓ I have never been able to see any generic difference between poetry and artistic prose.
- ✓ The process [of writing] goes on solely in the mind, not on paper.
- ✓ Portraits of the head of the government should not exceed a postage stamp in size.



- ✓ My political outlook has remained as bleak and changeless as an old gray rock: freedom of speech, freedom of thought, freedom of art.
- ✓ My principal failings as a writer:
  - ✓ lack of spontaneity;
  - ✓ the nuisance of parallel thoughts, second thoughts, third thoughts;
  - ✓ inability to express myself properly in any language unless I compose every damned sentence in my bath, in my mind, at my desk.
- ✓ Nobody will ever discover how clearly a bird visualizes, or if it visualizes at all, the future nest and the eggs in it.
- ✓ In sheer number of words, English is far richer than Russian.
- ✓ A very bothersome feature that Russian presents is the dearth, vagueness and clumsiness of technical terms.
- ✓ Polite Russian is more formal than polite English.
- ✓ Translating Russian into English is a little easier than translating English into Russian, and 10 times easier than translating English into French.



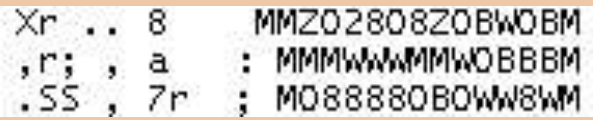
- ✓ There are words rendering certain nuances of motion and gesture and emotion in which Russian excels.
- ✓ English is, syntactically, an extremely flexible medium, but Russian can be given even more subtle twists and turns.
- ✓ The possibility of venting or distilling friendly or unfriendly feelings through the medium of literary criticism is what makes that art such a skewy one.
- ✓ Non-Russian readers do not realize two things: that not all Russians love Dostoievsky as much as Americans do, and that most of those Russians who do, venerate him as a mystic and not as an artist.
- ✓ I check [a novel] first of all how much dialog there is, and if it looks too abundant or too sustained, I shut the book with a bang and ban it from my bed.
- ✓ I don't believe that any science today has pierced any mystery.
- ✓ We shall never know the origin of life, or the meaning of life, or the nature of space and time, or the nature of nature, or the nature of thought.

HAOSUL SUPORTABIL

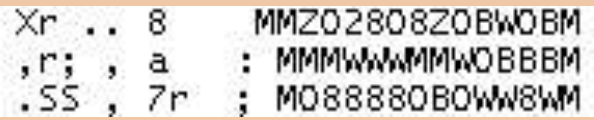
Vorbe memorabile ale lui Petre Țuțea, culese din dialogurile purtate spre finalul vieții și reunite în volumele: ÎNTRE DUMNEZEU ȘI NEAMUL MEU, ediție îngrijită de Gabriel Klimowicz, prefață și postfață de Marian Munteanu, București, Fundația Anastasia, Editura și Imprimeria „Arta Grafică", 1992; 322 DE VORBE MEMORABILE ALE LUI PETRE ȚUȚEA, editate cu o prefață de Gabriel Liiceanu, București, Editura Humanitas, 1993; ULTIMELE DIALOGURI CU PETRE ȚUȚEA, editate de Gabriel Stănescu, Criterion Publishing, 2000. Filosoful și eseistul Petre Țuțea (1902 - 1991) a fost încarcerat peste un deceniu de comuniști.

Foto credit: http://www.historia.ro/

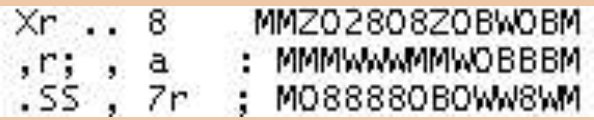
- ✓ Cultural, sunt un european, dar fundamentul spiritual e de țăran din Muscel.
- ✓ La închisoare, grija mea a fost să nu fac neamul românesc de râs.
- ✓ La întrebările fundamentale "de ce?" și "în ce scop?", aporetica rurală românească răspunde: "d-aia".
- ✓ Omul autonom nu e capabil să creeze o ordine morală.
- ✓ Dacă omul nu e favorizat de divinitate, nu știe nimic.
- ✓ Hristos nu e din Fălticeni.



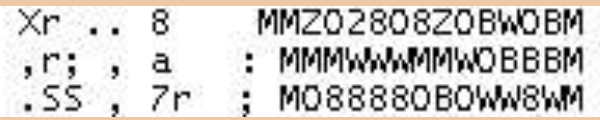
- ✓ Americanii nu mor în război. Sunt supra-înarmați. Dau lovituri zdrobitoare.
- ✓ La americani, cine face economie la muniție răspunde în fața Senatului.
- ✓ Eu nu pot fi americanofob decât în ceea ce privește descompunerea religioasă în secte.
- ✓ Din punct de vedere politic, și noi, și rușii ar trebui să avem în frescele din biserici un Columb, căci fără el învățam acum nemțește cu dicționarele pe genunchi.
- ✓ Nu am fost și nu sunt antisemit, pentru că ar însemna să fiu anticreștin.
- ✓ Eu sînt iudeocentric în cultura Europei, căci dacă scoți Biblia din Europa, atunci Shakespeare devine un glumeț tragic.
- ✓ Fără Biblie, europenii, chiar și laureații premiului Nobel, dormeau în crăci.
- ✓ Conservatorii mari nu sunt reacționari pentru că au de partea lor legile eterne ale lui Dumnezeu.
- ✓ Comunismul e cea mai mare aflare-în-treabă din istoria omenirii.
- ✓ Comuniștii au vrut să ne facă fericiți cu forța: bă, să fiți fericiți, că vă ia mama dracului!
- ✓ Nu mă tem de moarte. Mă tem de însingurare.



- ✓ Eu nu sunt democrat. Am asemănat democrația cu jigodia la câine: nu scapă decât cei care sunt tari.
- ✓ Egalitatea e cel mai mare dușman al libertății.
- ✓ În celebra *Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen* a Revoluției franceze, prima propoziție e o idioție absolută sau în cel mai bun caz un sofism: „Oamenii sunt egali de la natură". Asta e ca și cum Kant ar fi egal cu Iliescu.
- ✓ Evreii au geniu religios. Ei au creat două religii, iudaică și creștină. Mai glorioase nu văd religii în lume...
- ✓ Evreii sunt o rasă superioară, sunt părinții religiei noastre. Pentru ei, cultura înseamnă religie. Restul este artă și știință.
- ✓ Cum am definit eu revoluția rusească? Iacobinism tătaro-mongol! Teroarea iacobină mutată în stil tătăresc la Moscova.
- ✓ Napoleon face adevărata istorie a Revoluției franceze. Un om care a refăcut ordinea naturală, punând parul pe haimanalele de pe uliță.
- ✓ Social-democrația este laptele bătut al comunismului.



- ✓ Liberalismul e aproape de gândirea aristocratică a corpului social; democrația, nu.
- ✓ Tot ce se face în afara teologiei este onanie de prestigiu.
- ✓ Medicina este arta vindecării, care teoretic nu are nicio limită.
- ✓ Sunt român, naționalist, creștin, ortodox și militarist.
- ✓ Părerea mea este următoarea: trebuie să ne înmulțim ca sardelele, să ne înarmăm până-n dinți și să terminăm cu popoarele limitrofe, căci n-au ce căuta în Europa.
- ✓ Visul meu e ca fiecare babă română să mulgă vaca cu cască militară pe cap.
- ✓ Sunt două mari discipline guvernate de principiul ireversibilității: termodinamica și istoria.
- ✓ Democrații gandesc corpul social aritmetizat: numără capetele toate și unde e majoritate, hai la putere. Sufragiul turmei!
- ✓ Moise e mai valabil decât ultima noutate evoluționistă a științei.
- ✓ Singura mea nădejde este că, om cum sunt, Dumnezeu mă iubește și așa...



ART IS WHATEVER MAKES YOU PROUD TO BE HUMAN

Notes from Amiri Baraka's BLUES PEOPLE (1963), THE AUTOBIOGRAPHY OF LEROI JONES/ AMIRI BARAKA (1984), and THE ESSENCE OF REPARATIONS (2003).

Amiri Baraka (born Everett LeRoi Jones; October 7, 1934 – January 9, 2014) was one of the most prolific and influential African-American writers of the 20th century.

In addition to his creative work as a writer, Baraka was also a social activist, founder of the Congress of Afrikan People and the National Black Political Assembly, as well as a major member of the Afrikan Liberation Support Committee, and celebrated as the father of the Black Arts Movement.

Baraka started his writing in Greenwich Village, became a Black Nationalist, and finally converted to Marxism.

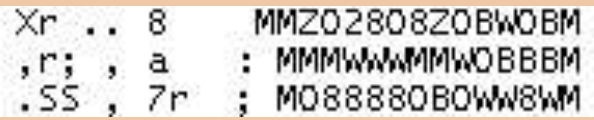
To the end of his life, Baraka became very controversial, when he wrote, in July 2002, ten months after the September 11 attacks on the World Trade Center, the poem entitled SOMEBODY BLEW UP AMERICA?

Short quote:

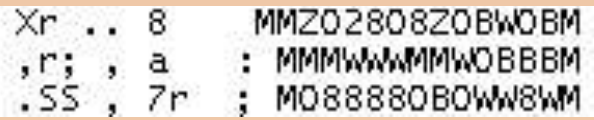
> *Who knew the World Trade Center was gonna get bombed*
> *Who told 4000 Israeli workers at the Twin Towers*
> *To stay home that day*
> [...]
> *Who know why Five Israelis was filming the explosion*
> *And cracking they sides at the notion*

Foto credit: http://radioopensource.org/

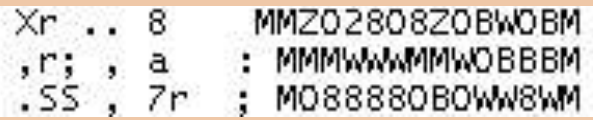
- ✓ A man is either free or he is not. There cannot be any apprenticeship for freedom.



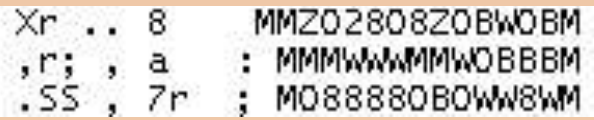
- ✓ If you felt strongly about a thing then you would face it.
- ✓ Thought is more important than art.
- ✓ To revere art and have no understanding of the process that forces it into existence, is finally not even to understand what art is.
- ✓ You can't be an American without being related to other Americans.
- ✓ Perception is nothing but a sponge. Everything you are around, you pick it up.
- ✓ You can conceive all kinds of things and give them names, but of that myriad of perceptions and rationales, how much of it can you use?
- ✓ You can't be a writer in your head, just like you can't play the piano in your head.
- ✓ For whom does one write? Who are you writing for? Why are you interested in writing? Is it to titillate your own compulsive personality? What is it for?
- ✓ The only way I can see that tradition being extended is through the role and function of the writer in the community.
- ✓ Anybody who tells you different is crazy.
- ✓ There's a lot of stuff in your own life you don't even know.



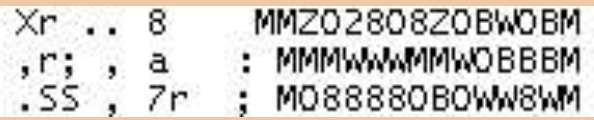
- ✓ A system that warehouses people is not the cure for social ills.
- ✓ Life is very, very complex and it changes all the time. What you want to be today, you might not want to be tomorrow.
- ✓ I'm ashamed of my own ignorance, in the sense of there is a lot that you got to know that you will never know.
- ✓ I've had a computer maybe since ninety-something. But always with a typewriter. I didn't never like to write longhand.
- ✓ Nobody's feelings are more profound than yours. Nobody knows more than you if you know what they are talking about.
- ✓ Don't wait for anything. Just wait for your own agreement. When you think you're ready.
- ✓ Poetry is words given the musical emphasis. It's nothing but music.
- ✓ If you don't like music, then you shouldn't be no poet. I don't think you should be a writer, but then that might be biased.
- ✓ There were several European writers who hated music. I don't know how they could make it, because language is musical, rhythmic.
- ✓ There is no depth to education without art.



- ✓ Art is a weapon in the struggle of ideas, the class struggle.
- ✓ I love theatre, I love it's results. You have to deal with a lot of nuts, but I still love theatre.
- ✓ That's what literary criticism is: a form of class struggle.
- ✓ The point of art is communication. Now, I ain't saying how or what, but that's the point of it communication.
- ✓ What can not feel, can not think.
- ✓ The whole European thing about thought and emotion being at odds is bizarre.
- ✓ That's like Wagner and the birth of tragedy talking about emotionalism interferes with his thought; well, your thought is messed up.
- ✓ What kind of psychology has developed out of capitalism?
- ✓ Because you can't feel if you're going to torture people. You can't feel if you're going to have slaves.
- ✓ You have to then find a way to define profundity as alienated from feeling, otherwise you can't have no slaves.
- ✓ God has been replaced, as he has all over the West, with respectability and air conditioning.



- ✓ You can't be whipping people's ass and doing all kinds of terrible things and celebrating feeling at the same time.
- ✓ Alienated Euro-sensibility!
- ✓ It's always the content. Form is secondary.
- ✓ The form that you develop has to suit that content, has to be a vehicle for your content, it should enhance that content.
- ✓ That's what your education does, force you to accept something you would not accept otherwise.
- ✓ Oh, my god, when you imagine all the hours and hours of your life you have spent [learning], investigating trash, and garbage and stupidity.
- ✓ A rich man told me recently that a liberal is a man who tells other people what to do with their money.
- ✓ The middle class is taught to be bored.
- ✓ Most American white men are trained to be fags. For this reason it is no wonder their faces are weak and blank....
- ✓ To name something is to wait for it in the place you think it will pass.
- ✓ The attempt to divide art and politics is a bourgeois which says good poetry, art, cannot



be political, but since everything is... political, even an artist or work that claims not to have any politics is making a political statement by that act.

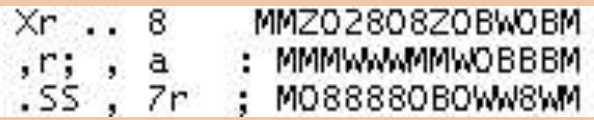
- ✓ Israeli imperialism and South African apartheid are blood brothers.
- ✓ The bourgeoisie uses the arts to valorize capitalism, whether books, films, drama, music.
- ✓ The most progressive artists can never get the exposure that the artist prostitutes get.
- ✓ Since the rich eat more/ than anybody else/ It is reasonable to assume/ that they are more full of shit.

CRIZE DE LUCIDITATE

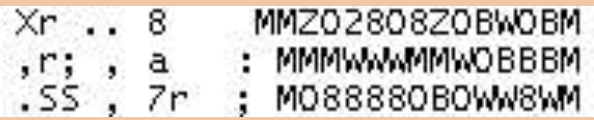
Notițe din jurnalul SOARELE E ACOLO ȘI NOAPTEA al lui Eugen Evu (ediția a doua, Biblioteca Provincia Corvina, 2010). Nume apreciat și popular printre scriitorii români actuali, poet, prozator și publicist, Eugen Evu (n. 10 septembrie 1944, Hunedoara), autor a cca. 50 de cărți, a fost și el hăituit de Securitate.

Foto credit: https://cenaclulcolumna.wordpress.com

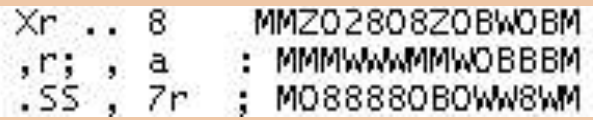
- ✓ Iadul și raiul au aceeași cheie dublă. La diavoli, la îngeri și la genii.
- ✓ A scrie zilnic reprezintă actul de a te releva ca Gând, este actul gimnasticii minții, exercițiile imaginației, inteligenței și trezirii în lume, al devenirii.
- ✓ E atât de multă ură în natură și în lume încât a iubi înseamnă a te sinucide și a răbda devine laşitate: complice sadomasochistă cu... Ura.
- ✓ Adevărul nu poate fi unic - absolut, universal, prin aceea că suntem entități de-sine-unice, însă în vârste - duratele fiecăruia, totul este raportare și conexiune sau - la apusul vieții - ruptură, resorbție, recul în rapaosul elementelor.



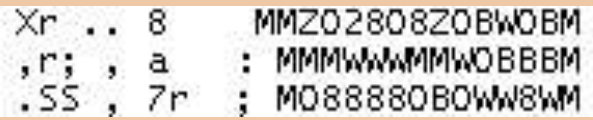
- ✓ Nimic în cosmos nu este liniar. Doar ca iluzie, bunăoară ca a unui fragment de arc.
- ✓ Toate vietățile există în acel timp inconștient, al prezentului fiecăreia.
- ✓ Ne-am dedicat unei arte nu prin aceea că am „vrut", ci pentru că ne-am dorit. Acest cuvânt românesc, mitopoetic, este greu traductibil și își pierde sensul originar, echivalat în oricare limbă.
- ✓ Să nu urmăm cele două muze ale decăderii: Frica și Foamea.
- ✓ Creierul creierează (nu creiază), inima simte, pulsația ei ritmează ceva ce se aude - comunică ÎN SUS, ca în rugăciune.
- ✓ Avem nevoie a iubi mai mult decât a fi iubiți.
- ✓ Scriu să nu-mi pierd mințile!
- ✓ Scriu pentru a-mi încetini moartea, cea zilnică; pentru a da sânge proaspăt, transfuzie, uluitor de expresivei Limbi Române, încă românești, cea mai poetică limbă europeană!
- ✓ Scriu pentru că sunt din țara lui Densușianu, Eminescu, Enescu, Brâncuși, Blaga, țara lui DOR.
- ✓ Scriu ca să ocrotesc în mine ceea mi-e dat ca zestre cromozomială!



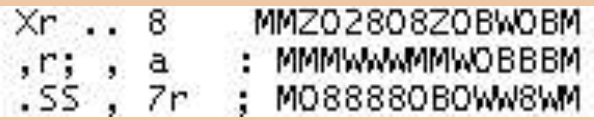
- ✓ Scriu ca să înfrumusețez proza, derizoriul.
- ✓ Scriu ca să exprim interiorul ninsorii.
- ✓ Scriu pentru a putea suporta interiorul rezonant cu eternul.
- ✓ Scriu ca să înfloresc Eterul, să „digitalizez" Astralul.
- ✓ Scriu ca să mă justific, să adeveresc Ființa, să îmi cultiv Memoria.
- ✓ Scriu ca să nu mă înstrăinez în lume, să mă re-trezesc zilnic spre lume.
- ✓ Scriu ca să mor mai încet, să AUD CUM MOR, să mă pregătesc, să suport inerenta despărțire de cei dragi.
- ✓ Uneori îți aud gândurile: când suspini...
- ✓ Femeia ca parte nevăzută a ta. Luna oglindind soarele.
- ✓ Poezia este autocunoaștere și cunoaștere de graniță, este invenție, intuiție, dezvăluire a Ființei, înnoire, reproiectare, REVENIRE.
- ✓ Poezia are harul de a ne împăca și a ne liniști cu „învățarea de a muri vreodată".
- ✓ Nu am în mine nostalgia nemuririi.
- ✓ Un infern pierdut nu e și paradisul căutat.
- ✓ Sufletul este pridvorul Spiritului.
- ✓ Îmi e teamă doar de puterea mea... Uneori.



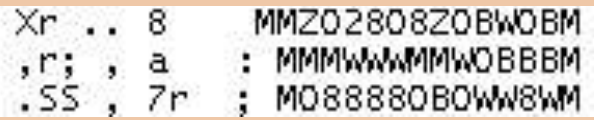
- ✓ Conflictul perpetuu sau stigma: cei foarte săraciți contra celor foarte îmbogățiți.
- ✓ Scriitorul vrea să lase ceva folositor cui va vrea să primească.
- ✓ Sacerdoții barbarilor de altădată, savanții de acum, sunt doar intuitivi terorizați de aceeași dilemă, a transcenderii, a neo-alchimismului și de fapt robot-ismului care-l prefigurează.
- ✓ Dimensiunea esențială a unei Culturi trebuie să fie reprezentată de o limbă vie, care funcționează, care este expresia Ființei naționale.
- ✓ Eroismul este nelașitatea naturii.
- ✓ Subconștientul din vis, la trezire, uneori ne dictează fragmente din altă dimensiune.
- ✓ Cugetul este Mișcare subcuantică, cosmică.
- ✓ Cugetul zboară, este inefabil, nu se târăște. Nici măcar plantele așa-numite târâtoare, nu se târăsc, ci umblă.
- ✓ Poezia este zbor al cuvintelor înspre tropicele Visului.
- ✓ În poem, nu există timp. Inefabilul devine aproape palpabil.
- ✓ Cred că valoarea supremă spre care e necesar să tindem este de a rămâne în Demnitate.



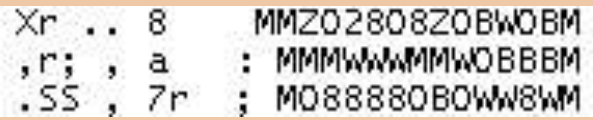
- ✓ Cuvintele prin poezie, sub starea poetică, sunt semințe.
- ✓ Fructul nu e bun dacă îl mușți, ci dacă îl gușți. Rafinament...
- ✓ Răul este activ, agresiv, îndrăzneț, eroic (ca și erotic!) - binele, blândețea, cumpănirea, sunt molatice, sunt indecise, delăsătoare, prudente, lașe. Amară dilemă.
- ✓ Sincer vorbind, cu un chior nu poți avea o discuție între patru ochi.
- ✓ Contra-reclamă nostimă: Coca-Colaps...
- ✓ Între naivi și proști e doar o subțire liniuță de umbră.
- ✓ Dumnezeu nu ia mințile cui nu le mai are...
- ✓ A suporta că murim: prin retragere a memoriei lungi, prin alienare, prin uitare de sine.
- ✓ Cărțile mincinoase fertilizează terenul pentru cele adevărate.
- ✓ Orice rău faci cuiva, ție îți faci. Efectul oglindirii, sau al ecoului umbrelor.
- ✓ Viața, ca o dezvățare suportabilă, în doze mici, de lume.
- ✓ Din ape am ieșit, în ape ne vom întoarce.
- ✓ Religiozitatea omului, cultul morții sale. Un cult al zeilor. De unde și artele.



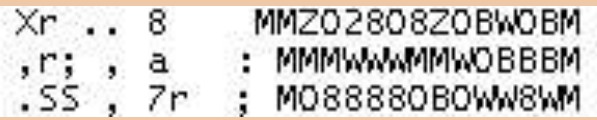
- ✓ Criza absolută este atunci când însăși realitatea își pierde semnificația.
- ✓ Alienarea cyborgică.
- ✓ Titlu posibil: autografe în oglindă.
- ✓ Fiecare țară își are hoții și criminalii, dictatorii și „poeții" pe care și-i merită. Ei sunt numiți barzi, corect ar fi bastarzi.
- ✓ Zero gravid de Unu.
- ✓ Nimic nu e de neiertat. Moartea știe.
- ✓ Prieteniile durabile sunt cele cu lungi despărțiri. Ceea ce e cam amar, nu?
- ✓ Trupul se cere respectat, numai că el tinde a fi iubit și redat fie iluzorii, paradiziacului entropic.
- ✓ Cărțile sunt prometeice, cărți cu vultur propriu.
- ✓ Unicitatea este întreruptă temporar prin actul genezic al fecundării? Fenomenul bio- chimic – psihic al creației este orgasmic.
- ✓ Vise, diaporame ale netimpului.
- ✓ Nu te acuz, ci te compătimesc. Iată modul meu de fraternitate.
- ✓ Foșnetul de carte veche al pădurii, toamna, altfel îl aude vântul...
- ✓ Nimic nu epuizează dar și reconfortează ca scrisul.



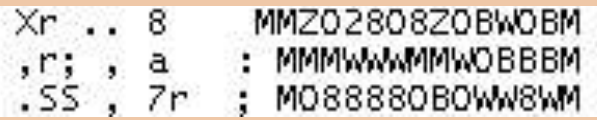
- ✓ Veriga lipsă nu e în lanţul trofic, ci în memoria ancestrală. Omul a fost scurtcircuitat de la sursă.
- ✓ Unii se roagă prin somație...
- ✓ Faci binele cuiva și asta devine rău pentru altcineva.
- ✓ Trădările fac istoria, iluziile fac restul.
- ✓ Măscăricii, ei fac tiranii: îi menţin suportabili.
- ✓ Tot ce dărui, ție îți dărui. Îți oferi indulgențe...
- ✓ Anatomic, clitorisul este un penis diminuat.
- ✓ Una e oportunitatea, nobila empatie, altceva este oportunismul.
- ✓ Ceea ce apasă ca vinovăție sau eroare gravă, poate fi iertat doar prin uitare.
- ✓ Orfeu coborâse în infern cu mult înaintea lui Christos.
- ✓ Uneori, prescura este toxică, conține prea multă... neghină.
- ✓ Istoria omenirii este istoria conspirațiilor ei.
- ✓ Unele creiere sunt ca niște aparate de emisie-recepție (percepție), defecte.
- ✓ Și păsările lasă pe cer urme, însă le ascunde vântul. Cum lasă gândurile noastre nocturne.
- ✓ Monstrul pe care-l înfruntăm este Uitarea.



- ✓ Dați Naturii ce este al naturii, dar întâietatea să rămână a spiritului.
- ✓ Marea utopie este să preluăm absolutist controlul Naturii globale.
- ✓ Va trebui să regândim lumea, iubind-o fără impulsul de a o lua în stăpânire. Fără a o poseda, ci a o locui.
- ✓ Nu ochii văd, ci lumina vede. Transparența ei.
- ✓ Gândul mă gândește, eu doar îl însoțesc.
- ✓ Tot ceea ce înjosește sau insultă omul, îl jignește pe Dumnezeu.
- ✓ Spionii lui Dumnezeu.
- ✓ Moartea nu vindecă ființa, ci o înșeală.
- ✓ Nimic nu e static în univers; așadar nici moartea.
- ✓ Moartea, ca apoteoză a Idolilor.
- ✓ Murim întâi sub lună, apoi sub soare.
- ✓ Dacă avem o viteză a luminii, este și o viteză a întunericului.
- ✓ Numai Frumusețea ne poate salva: cât e încă tânără.



II. NOTE PE PAPION



"Am eșuat de nenumărate ori în viață. De aceea am reușit."

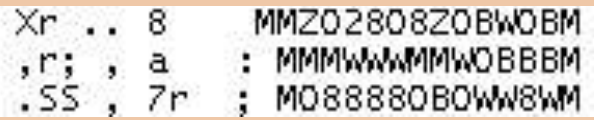
-- Michael Jordan

"Never, Never, Never, Never give up."

-- Winston Churchill

"Făceam curte unei domnișoare. Asta era menirea poeziei. "

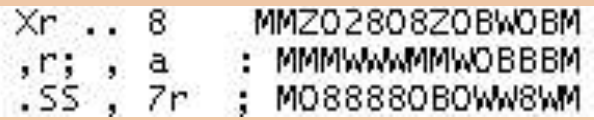
-- Petru Cârdu



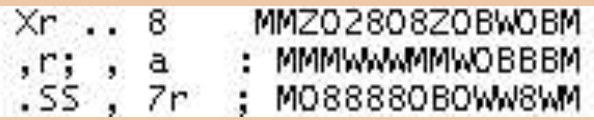
VIAȚA CA PARADOX

Consemnări succinte ale unor vieți paradoxale.

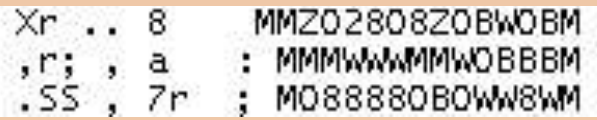
- ✓ Beethoven a fost creditat de către profesorii săi cu nicio șansă ca și compozitor. Nu a ascultat pe nimeni și a compus 5 dintre cele mai bune simfonii ale sale fiind complet surd.
- ✓ Van Gogh a vândut un singur tablou pe toată durata vieții. Și acesta, surorii lui, pe un preț infim. Asta nu l-a oprit, însă, să picteze peste 800 de tablouri.
- ✓ Albert Einstein nu a vorbit până la 4 ani și nu a citit până la 7. Una din profesoare l-a descris ca fiind "încet la minte, nesociabil și pierdut pentru totdeauna în vise prostești". A fost exmatriculat de la școală și n-a fost admis la Politehnica din Zurich.
- ✓ In 1954, Jimmy Denny, managerul lui Grand Ole Opry, l-a concediat pe Elvis Presley după un singur concert. I-a spus: "Nu vei ajunge nicăieri, fiule. Mai bine te-ai întoarce la condus camioane!".



- ✓ Michael Jordan și Bob Cousy au fost dați afară din echipa de baschet a liceului. Așa că Jordan a spus: "Am eșuat de nenumărate ori în viață. De aceea am reușit."
- ✓ Walt Disney a fost concediat de editorul unui ziar pe motiv că nu are imaginație și idei bune. A dat faliment de mai multe ori până să construiască Disney Land-ul.
- ✓ Winston Churchill a rămas repetent. De fiecare dată când a candidat, a fost înfrânt, până când a împlinit 62 de ani și a devenit prim-ministru. El a scris mai târziu: "Never give in, never give in, never, never, never, never - in nothing, great or small, large or petty - never give in except to convictions of honor and good sense."
- ✓ Profesoara lui Enrico Caruso i-a spus acestuia că n-are voce și că nu poate să cânte deloc. Părinții vroiau ca el să devină inginer.
- ✓ Charles Darwin a renunțat la cariera în medicină și, dezamagit, tatăl său i-a spus: "Nu-ți pasă de nimic în afară de prins câini și sobolani." În biografia lui, Darwin a scris: "Am fost considerat de tatăl meu și de toți profesorii ca un băiat foarte obișnuit, de fapt chiar mai jos decât standardul mediu de inteligență."



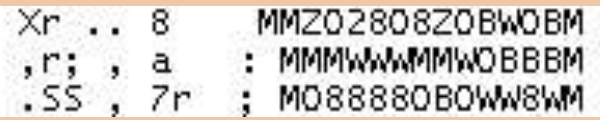
- ✓ Profesorii lui Thomas Edison spuneau despre el că e "prea prost ca să învețe ceva". A fost concediat de la primele două joburi ale sale, fiind considerat neproductiv. Ca inventator, a propus 1000 de invenții lipsite de succes, înainte de a reuși să inventeze becul. Întrebat de un reporter cum s-a simțit să eșueze de 1000 de ori, Edison a spus: "Nu am eșuat de 1000 de ori. Becul a fost o invenție cu 1000 de pași."
- ✓ La 21 de ani, actriței franceze Jeanne Moureau i s-a spus de către un director de casting că are capul prea curbat, că nu e destul de frumoasă și că nu e îndeajuns de fotogenică pentru a face film. După ce a făcut 100 de filme, a primit Premiul Academiei Europene de Film pentru realizările de-a lungul activității, în 1997.
- ✓ Charlie Chaplin a fost inițial refuzat de către studiourile din Hollywood, pantomima sa fiind considerată un nonsens.
- ✓ Când Pablo Casals a împlinit 95 de ani, un reporter l-a întrebat: "Aveți 95 de ani și sunteți unul dintre cei mai mari violoncelişti din toate timpurile. De ce încă mai exersați 6 ore pe zi?". Casals i-a răspuns: "Pentru că încă cred că mai pot face progrese".



SORESCU, PĂUNESCU ȘI CUVINTELE ÎNCRUCIȘATE

În revista ”Ramuri” pe care o conducea, într-o cronică literară pe care o făcea volumului de poezie ”Manifest pentru sănătatea pământului” al lui Adrian Păunescu, marele scriitor Marin Sorescu producea următoarea afirmație:

- ✓ „Păunescu s-a aruncat asupra poeziei cu dezlănțuirea cu care, de obicei, se dezleagă cuvintele încrucișate. În tren. Numai că el le încrucișează. Are în cap mii de rime care cer versuri înapoia lor, precum lațul spânzurătorilor gâturi.”
- ✓ Frumoasă comparație între comportamentul vulcanic al lui Păunescu și febra cu care se dezleagă cuvintele încrucișate!



SUFLARE DE SPIRIT ALB

Înscris pe marginea unui volum al cărturaruuil Petru Cârdu (1952 - 2011), român din Banatul sârbesc, publicist, poet, traducător, critic literar și editor.

A instituit Premiul European pentru Poezie. Transcriu și un gând al acestuia, exprimat într-un interviu: "Poetul nu are vârstă. Nu-mi amintesc de debut. Îmi amintesc doar de un manuscris pe care l-am pierdut aflându-mă la Lacurile Plitvice, acum în Croația. Manuscrisul se intitula Menire. Făceam curte unei domnișoare. Asta era menirea poeziei. Astăzi, însă, nu mai pot face curte, deoarece și cele mai înzestrate muze au devenit extrem de capricioase și tot mai greu bat la ușa imaginației mele, pururea deschisă. Le mai trag eu și de plete, le mai mângâi pletele. Câteodată oglinda își revine la forma inițială, iar eu îl privesc în oglindă pe cel de-a doilea eu, pe cel de-al treilea..."

Foto credit: www.banaterra.eu

- ✓ Poezia lui Petru Cârdu se leagănă ca roata sufletului, făcând valuri maritime prin inimi.
- ✓ Și toată această suflare de spirit alb, înspumat de dureri metafizice, se răsfrânge în oameni ca un ecou rimbaudian.
- ✓ Și ne-am întâlnit, Petru Cârdule, pe calea gândurilor și a poeziei metafizice a neamului nostru!

A SCIENTIST, DOUBLED BY A POET

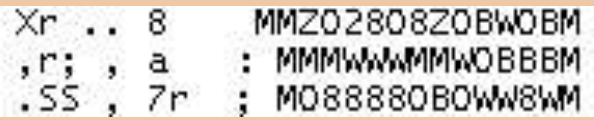
Florin Vasiliu (1929 – 2001) graduated as chemist engineer, and worked in production, design, research, in higher education and in the field of the products quality. He published eight technical books, among which the most important are: *Metode de analiză a calității produselor* (Methods of analyses of products quality - Ceres Publishing House, Bucharest 1983), *Controlul modern al calității produselor* (Modern control of products' quality - Ceres Publishing House, Bucharest, 1985 first edition, and 1987 the second edition.

He published 46 technical and scientific papers, in "Celuloză și Hârtie" (Pulp and Paper), "Revista de Chimie" (Chemical Magazine), "Calitatea Producției și Metrologie" (Production quality and Metrology) and "Calitatea" (Quality) magazines.

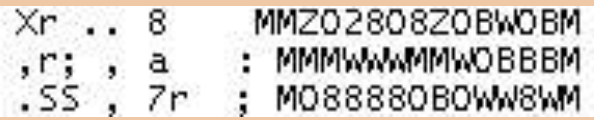
Also, he presented scientific works and papers at International Conferences and Symposiums: Conference "STAQUAREL 80" from Prague, The Seventh Conference on Probability Theory, Brașov, Romania, 1982, International Symposium on Cellulose Chemistry and Technology, Iași, România, 1989.

He took part at Conference inter-academic exchanges: Sofia, Bulgaria, 1975; Beijing, China, 1983; Prague, Czechoslovakia, 1984; Hanju and Pyongyang, North Korea, 1986, and technical and commercial contacts in Germany, Japan, Poland, Egypt, France, Italy, Bulgaria, Czechoslovakia, China, Korea, Finland. "

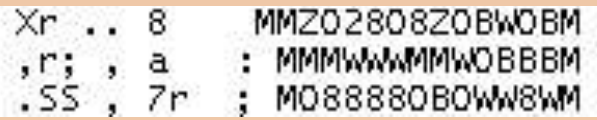
Foto credit: http://www.poezie.ro



- ✓ After his travels to Japan, China, Korea, Florin Vasiliu wrote three books about the culture, civilization and history of Japan: *Pe Meridianul Yamato* (On The Meridian Yamato - Sport Turism Publishing House, Bucharest, 1982), *De la Pearl Harbor la Hiroshima* (From Pearl Harbor to Hiroshima - Dacia Publishing House, Cluj-Napoca, 1986), *Interferențe lirice – Constelația haiku* (Lyrics interpretations – Haiku Constellation - Dacia Publishing House, Cluj-Napoca, 1988), and in this last year he published *Umbra libelulei* (The dragonfly's shade - Anthology of Romanian haiku), and *Tolba cu licurici* (The bag with glow worms), at the Haiku Publishing House, Bucharest.
- ✓ The Academician Octav Onicescu wrote in the preface of the Metode de analiză a calităţii produselor, that Florin Vasiliu is situated "...among the passionate and disinterested carriers of this new form of human activity".
- ✓ He also published 28 literary papers and poetry in many literary magazines from Romanian and Japan, and he was honored with the Prize of "Poesis" magazine, in 1990, for poetry, studies, commentaries, and for "Haiku" Magazine".

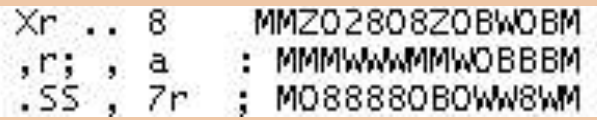


- ✓ Florin Vasiliu was the editor-in-chief of the HAIKU magazine for Romanian-Japanese interpenetrations.
- ✓ He also publishes a "Collection of the Haiku Magazine", in which appeared haiku poetry of Romanian poets.
- ✓ He was the President of Romanian Haiku Society, Vice president of Nipponica Society, member of the Writers' Union of Romania, member of the Haiku International Association (Japan), fellow of the Paradoxist Literary Movement Association (U.S.A.)



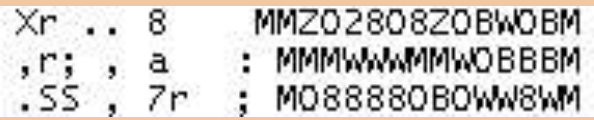
US AND THE SKY

- ✓ The Romanian Astronomical Society of Meteors, acr. SAMD (http://sarm.ccs.ro), was founded by Valentin Grigore from Târgoviște in 1993, and biannually publishes de 40-page journal "Us and the Sky" (Noi și Cerul), which is freely distributed in and outside Romania. The chief-editor is Gelu-Claudiu Radu from Cluj-Napoca, whereas Andrei Dorian Gheorghe from Bucharest with Iulian Haba from Codlea are editors. Many foreign correspondents are listed, among them Dr. Ovidiu Văduvescu from the RASC Observatory in Toronto Center – my former student at Bălcescu College in Craiova.
- ✓ Articles of astronomy, well-documented, in Romanian or English, interviews, biographies of astronomers, observatories, exhibitions about astronomical phenomena, international teleconferences and meetings are presented in this periodical, together with a literary part such as "astro-humor", "astro-poetry", epigrams, science fiction, "cosmo-festivals", Romanian astro-mythology.



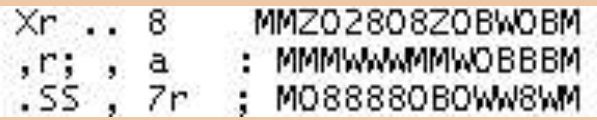
PARADOXIST DISTICHES IN OUR EVERYDAY LIFE

- ✓ After collaborating with paradoxist distiches to the *Third and Fourth International Anthologies on Paradoxism* (2000 and 2004 respectively, that readers can download from www.gallup.unm.edu/~smarandache/a/paradoxism.htm), where hundreds of writers from around the world contributed, the estimated poet B. Venkateswara Rao took the initiative to publish alone a such precious collection of poetical jewelries.
- ✓ In the frame of paradoxism, the paradoxist distich is a species of poem formed by two verses which are contradictory, but together they have a unitary sense.
- ✓ Paradoxism is an avant-garde movement in literature, art, philosophy, science, based on excessive used of antitheses, antinomies, contradictions, parables, odds, paradoxes in creations. "The goal is to enlargement of the artistic sphere through non-artistic elements.



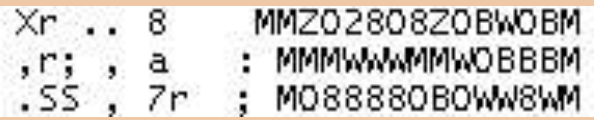
But especially the counter-time, counter-sense creation. Also, to experiment."

- ✓ Etymologically, paradoxism = paradox+ism, means the theory and school of using paradoxes in literary and artistic creation.
- ✓ Historically, paradoxism started as an anti-totalitarian protest against a closed society, Romania of 1980's, where the entire culture was manipulated by a small group. Only their ideas and their publications counted. We couldn't publish almost anything. I published the first volume of *Paradoxist Distiches* in 1998, and this was translated in year 2000 in Serbo-Croatian by Ioan Baba.
- ✓ Afterwards, Doru Motoc published a bilingual Romanian-English volume.
- ✓ The poet B. Venkateswara Rao's volume of *Paradoxist Distiches* brings a new breeze of gentleness and splendor to this lyrical species.



THE CHEMISTRY OF HUMAN FEELINGS

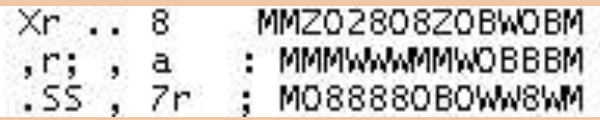
- ✓ Adolf Shvedchikov is a chemist by profession. After graduating from Moscow University in 1960, he worked at the Institute of Chemical Physics, Russian Academy of Sciences, Moscow in the air pollution control.
- ✓ But over the last 10-15 years it has opened a talent of poet who explores the "chemistry" of human feelings.
- ✓ His lyrics quickly won the hearts of readers around the world.
- ✓ His poems are published regularly in poetry magazines and anthologies in 15 countries.
- ✓ He is the author of 14 books of poetry, translated into the main European languages.
- ✓ Adolf Shvedchikov is also known as a translator.
- ✓ His book of translations of the classics of English poetry and modern poets published in Russia, Greece, China, Taiwan, USA.
- ✓ Adolf Shvedchikov translated into Russian also my books of poetry (*Dark Snow, Paradoxist Distiches*) and prose (*Creation of the New Man,*



An Upsidedown World, The Country of Animals).

- ✓ The poetry of Adolf Shvedchikov covers many themes: love, human feelings, the relationship between man and nature, thinking philosophically about the fragility and beauty of life, the difficulties of poetic creativity, etc.
- ✓ In recent years he has become one of known contemporary poets.
- ✓ I support the decision of Maltese Poet Association to nominate Adolf P. Shvedchikov for the Nobel Prize for the Literature 2013.

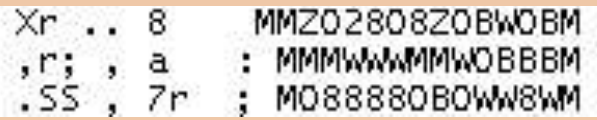
.



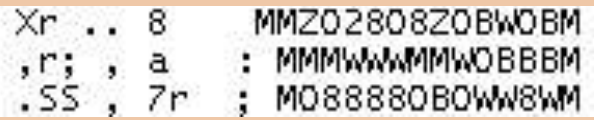
INFOGRAFIC DIN ANII 80

De prin revistele literare ale vremii și din discuții intersectate.

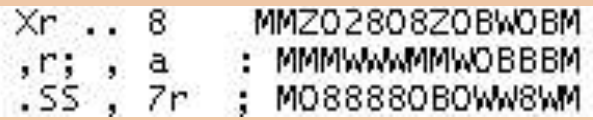
- ✓ Poezie HAIKU (japoneză)= poezie foarte scurtă, foarte concentrată, aforistică (3 versuri, 17 silabe, sec. XV).
- ✓ Ioan Alexandru și Ion Caraion erau adversari.
- ✓ *Cărți sau autori trecuți la INDEX* = cărți sau autori interzișși, sau avuți în vedere pentru interzicere în viitor.
- ✓ Există Casă de Creație la Călimănești!
- ✓ Există volume artizanale tipărite de unele reviste în supliment (acestea conțin, de obicei, foarte puține poeme) ori ca o bibliotecă separată.
- ✓ Există antologii locale, cărți ale societăților literare.
- ✓ DECENEU = filozoful lui Burebista (sfetnicul lui).
- ✓ Locurile la Academia Română (probabil și la altele) se ocupă numai după moartea unuia dintre membri (deci moare unul, îi ia locul altul).



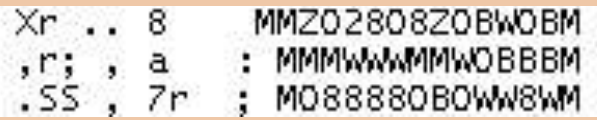
- ✓ Academia R.S.R. avea 40 de inși (membri plini).
- ✓ Există Clubul epigramiștilor Cincinat Pavelescu; publică volume colective (Mircea Trifu).
- ✓ Ioana Dinulescu este redactor la Radio Craiova (colaboratoare) la secția de poezie (citește și in din creația cenaclurilor craiovene).
- ✓ Dan Grigorescu este un americanist român (traducător și foarte bun cunoscător al literaturii americane).
- ✓ N. Stănescu și Aurel-Dragoș Munteanu, prieteni.
- ✓ Vasko Popa, Ioan Flora sunt poeți români din RSF Iugoslavia.
- ✓ Au publicat la „Litera" mari scriitori ca: Ion Caraion, Ion Biberi, Aurel Baranga, Camil Baltazar, Șerban Foarță.
- ✓ Un autor poate să-și traducă și singur opera.
- ✓ Unui autor, după moarte, i se fac ediții complete.
- ✓ Autorul trimite câte un exemplar al lucrării sale pe la personalități marcante de unde poate primi scrisori de mulțumire (unele conținând și aprecieri ale lucrării, altele anunțând pregătirea unor recenzii).
- ✓ Uniunea Scriitorilor are un statut.



- ✓ Conferința Națională a Scriitorilor se ține din 4 în 4 ani (ultima dată în 1981).
- ✓ Mihu Dragomir, Andrei Ciurunga, poeți și rebușiști.
- ✓ Gh. Vlad – dramaturg (n. 1927, Mădulari, Vâlcea, lângă Lăcusteni) a scris „Comedie cu Olteni".
- ✓ Apare revista „DOI", suprarealistă (continuare a avangardistei reviste „UNU").
- ✓ Aureliu Goci e cercetător la Muzeul Literaturii Române (îl știe pe Solomon Marcus).
- ✓ George Bălăiță este director al Editurii „Cartea Românească".
- ✓ Mihaela Albu este profesoara la Craiova (la Universitate).
- ✓ Ion Rotaru este profesor la Universitatea București.
- ✓ Traian Iancu e președintele S.S.F. din România (îl substituie pe D. R. Popescu).
- ✓ Ioan Alexandru este asistent universitar, București (Filologie).
- ✓ Ilie Purcaru e fost coleg cu profesorul Gh. Bogheanu (din Bălcești).
- ✓ Darie Novăcescu este traducător din (și în) spaniolă în română.

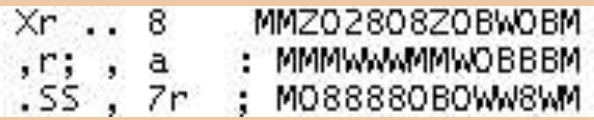


- ✓ Constantin Matei (învățător, Craiova) și-a dat lucrarea de licență (Filologie, Craiova, română-rusă) la prof. Pavel Țugui.
- ✓ Gheorghe Păun este scriitor SF și preocupat de varietăți matematice (curiozități, matematică distractivă); scrie prin „Rebus", „Știință și Tehnică".
- ✓ Leon Levițchi traduce din engleză în română.
- ✓ Paul Valéry, Raymond Queneau au profesat știința cifrelor.
- ✓ La „România Liberă" există rubrica „Cărți în librării", uneori mai fac și cronici.
- ✓ Există cenaclul „Henri Coandă", din Craiova, de literatură SF: Vivi Olteanu, Aurel Cărășel, Radu Honga.
- ✓ Apare *Almanahul Anticipația* (creație, science-fiction).

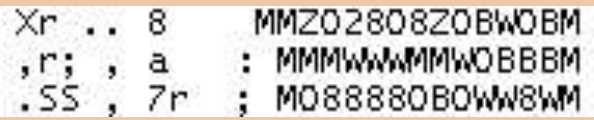


PRIVIRE ASUPRA POEZIEI ROMÂNEȘTI A ANILOR 80

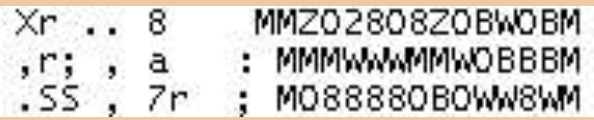
- ✓ După decanii de vârstă (Eugen Jebeleanu, Mihai Beniuc, Virgil Teodorescu, Virgil Carianopol, Alexandru Andrițoiu (romantic), Leonid Dimov (balade), Ion Bănuță (autor de ”panorame”), Aurel Rău, Eugen Frunză), prinși de clasicism, în ultimul timp se pare atinși și de modernism, se impune generația lui Nichita Stănescu, Laureat al Premiului de la Strunga (Iugoslavia) din 1982, candidat la Premiul Nobel pentru Literatură în 1980, dar pierdut la polonezul C. Milosz.
- ✓ Poezia lui Stănescu, celebrată, năstrușnică, cu violențe de limbaj, cu forțări gramaticale, ține sub influență tineretul de azi.
- ✓ Cel mai popular poet român rămâne Marin Sorescu, cu oltenismele sale (din ”La lilieci”), cu versul ironic și simplu, descins de la ”Mâitre” Geo Dumitrescu. Este singurul invitat român la Congresul Mondial al Poeților de la Madrid (1982).



- ✓ George Tomozei se apropie de Nichita Stănescu prin stil și prin suflet (a mai scris și monostihuri), Ștefan Augustin Doinaș, meșter al baladelor, Ion Brad (ambasador al României în Grecia și al poeziei!), Mircea Dinescu (”Proprietarul de poduri”), care debutează furtunos, fiind încă licean – iată alți îndrăgostiți de liră!
- ✓ Se pedalează mult pe poezia patriotică, în care excelează impetuosul Adrian Păunescu (”Manifest pentru sănătatea pământului”, ”Iubiți-vă pe tunuri”), Ion Gheorghe (”Elegii politice”) cu versul bolovănos, arhaic, fiind ca un avangardist ”către trecut”, Ioan Alexandru, prin imnele cărora s-a dedicat în întregime (”Imnele Țării Românești”, ”Imnele Moldovei”, ”Imnele Transilvaniei” etc.).
- ✓ Poemele ultimilor ani sunt pătrunse de un modernism excesiv: versuri încifrate, metaforice excesiv, non-conformiste, meditații filozofice. Tinerii sunt antrenați în concursuri de creație literar-artistică prilejuite de manifestări omagiale ale unor personalități ale culturii românești.

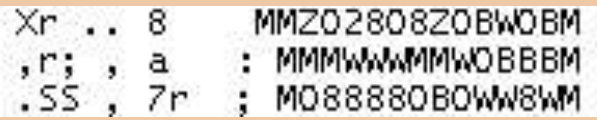


- ✓ Reviste literare ca *Luceafărul*, *Viața Românească* (București), *Convorbiri Literare* (Iași), *Orizont* (Timișoara), *Steaua* (Cluj), *Familia* (Oradea), *Vatra* (Tg. Mureș), *Transilvania* (Sibiu), *Ramuri* (Craiova), *Tomis* (Constanța), *Ateneu* (Bacău), *Astra* (Brașov), *Tribuna României* (adresată românilor din străinătate) propagă și antrenează talentele.
- ✓ Revista *Rebus,* publicând și ea poezii ”cu cheie”, enigmatice, poezii cu forme fixe.
- ✓ Cenaclurile literare constituie o îmbinare de muzică și poezie, distracție. O adevărată explozie de frumos, cu un succes extraordinar la public, îl prezintă cenaclul *Flacăra*, condus de poetul Adrian Păunescu. *Cenaclul de Luni* al criticului Nicolae Manolescu din Capitală a impus și foarte tineri poeți pe scena națională: Traian T. Coșovei, Mircea Cărtărescu, iar *Cenaclul Echinox* (Cluj), pe Emil Hurezeanu – care imită postmodernismul occidental.
- ✓ O pleiadă întreagă de poeți își dispută întâietatea în arena țării: moderniști, ermetici, parnasioniști, barochiști: Ion Pachia Tatomirescu (a scris și caligrame ”Încântece”), George Alboiu (autor al unei antologii a poeziei

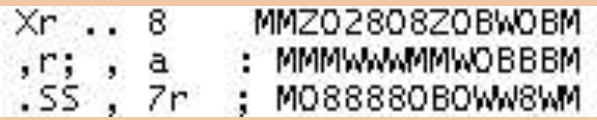


române contemporane), Mircea Micu (parodii), Dan Verona (poezie realistă, fără metafore), Ilarie Hinoveanu (înclinat spre neoromantism), Florin Costinescu, Mircea Florin Șandru, Dinu Flămând, Petre G. Gorun, Horia Zilieru, Ioana Romanescu, Dorin Tudoran, Florin Mugur, Toma George Maiorescu, Tudor George, Florentin Popescu, Andrei Ciurunga (poet rebusist), Dragoș Vicol, Nicolae Dan Fruntelată, Nicolae Motoc, Radu Cârneci, Dan Rotaru, Marius Horea, Dan Laurențiu, Vasile Nicolescu, Cezar Baltag, Alexandru Căprariu, Dan Mutașcu, Nicolae Dumbravă, Ion Lotreanu, Cezar Ivănescu, Daniela Crăsnaru, Gabriela Negreanu, Grigore Hagiu, Paur Balahur, Ovidiu Florentin - FS (parnasianism și letrism).

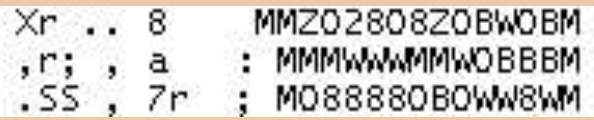
- ✓ Naționalitățile conviețuitoare scriu în limba lor, având reviste, edituri (maghiari, germani, sârbi): Horvath Imre, Werner Söllner.
- ✓ În lirica feminină se impune Ana Blandiana, printr-o poezie sensibilă, senzuală; recentă Laureată a Premiului Herder pe 1982, atribuit de Universitățile de limbă germană din RFG, Austria și Elveția scriitorilor din Europa de Est.



- ✓ Se mai remarcă Maria Banuș (poeme romantice), Nina Cassian, Ileana Mălăncioiu (onirism), Eta Boeriu (ermetism), Constanța Buzea (vers arid, nefeminin), cărora li se adaugă mai tinerele moderniste Florența Albu, Grete Tartler, Ludmila Ghițescu.
- ✓ Printre genurile literare existente, poezia este în frunte – începând să fie cunoscute și peste hotare.



III. AUTO-NOTE / SELF-NOTES



Mai bine mai târziu decât mai devreme.

Din greşeală, am nimerit-o bine.

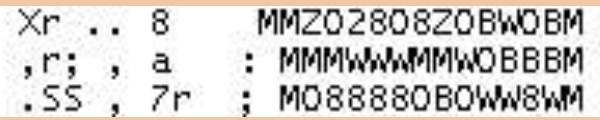
Personalitate impersonală.

Ideea de frumos e frumoasă, nu frumosul.

Persoană redusă la absurd.

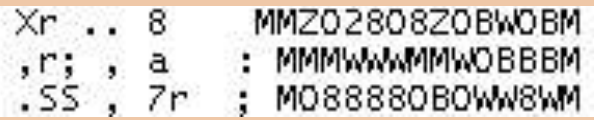
Ce am pe inimă, am şi în gură.

Subiecte care pot leza minţile slabe.

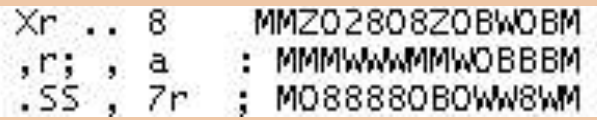


PRIN MEANDRELE LINIARITĂȚII

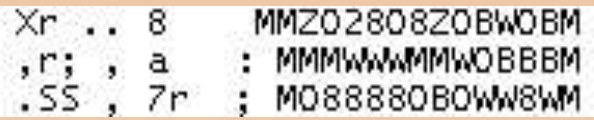
- ✓ Timpul adoarme cu botul pe labe.
- ✓ Tinerețea se numără în momente de fericire și groază.
- ✓ Doi oameni dacă rămân pe pământ, unul tot va voi să aibă mai mult decât celălalt.
- ✓ Orice personalitate este (nițel) egoistă.
- ✓ Brăzdând singurătatea cu-amintiri.
- ✓ Banii nu-i găsești pe drum.
- ✓ Mașina mea bolnavă m-așteaptă ca o vacă parcată afară.
- ✓ Sistem nesistematic.
- ✓ Același stil diferit.
- ✓ Licență... politică!
- ✓ Când merge vorba de tine, tu-ți pui flori la cap.
- ✓ Viitorul prezentului de ieri (atunci).
- ✓ Mă atrage la mâncare gravitația stomacului.
- ✓ Când se suie în copac, trebuie să tai trunchiul cu totul ca să-l dobori.
- ✓ Criticii sunt scriitori cu bătaie scurtă.
- ✓ Câteodată am impresia că nu mai vorbesc corect nicio limbă.



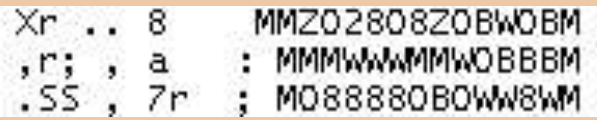
- ✓ La fiecare om, viața e scrisă pe față.
- ✓ Trebuie să am dreptul să scriu și-mpotriva lui Papa Pius de la Roma. Și-mpotriva lui Dumnezeu, că mi-a dat o soartă nenorocită.
- ✓ Plin de femei cu gabarit depășit.
- ✓ Copacii-și lepădaseră plictiseala galbenă a frunzelor.
- ✓ Vrea să nu-mi ia locul.
- ✓ A da formă inestetică esteticului.
- ✓ Să fii capabil să-ți măsori progresul.
- ✓ Când mă vede, fuge opărită.
- ✓ Trebuie să recupereze recuperarea pierdută.
- ✓ Astru cu razele rupte.
- ✓ Merg împotriva curentului.
- ✓ Pe drumul spinos al gloriei.
- ✓ Uneori sunt buni și dușmanii la ceva.
- ✓ Crezând în nemurirea sufletului, nu poți să omori pe nimeni.
- ✓ Dezbatere liberă despre nedreptate.
- ✓ Demolarea ruinelor.
- ✓ Defectul calităților extreme.
- ✓ Exploatarea omului de către animal.
- ✓ Intuiția abstractului.
- ✓ Gura lumii n-o astupă decât pământul.
- ✓ Epidemie de epidemii.



- ✓ Trebuie să țin minte că am mâncat de dimineață.
- ✓ Experimentalistica experimentului.
- ✓ A cerut bilet de voie și bilet de nevoie.
- ✓ Schimbarea la față a dosului căldirii.
- ✓ Din progres se naște regresul.
- ✓ Poa' să interzică să ai voie.
- ✓ Suntem obligați să nu vă obligăm.
- ✓ Să nu mă lași să comit fapte dreptei
- ✓ Să explicăm explicația anterioară.
- ✓ Religia este o formă de religie.
- ✓ Doi oameni buni au loc pe o aceeași cărare.
- ✓ Punem calea la țară, nu țara la cale.
- ✓ Un om așa de bun că ți-ar da și cămașa de pe el!
- ✓ Îți dau un picior în demnitate.
- ✓ Un trandafir înflorit acolo pe pagină – așa era zâmbetul ei.
- ✓ Unde-l pui, acolo nu-l găsești.
- ✓ Primatul nu primează în fața primarului.
- ✓ Urmașii au lăsat urme în opera sa.
- ✓ Datoria lui era să n-aibă nici o datorie.
- ✓ Un detaliu al detaliului.
- ✓ Viața e o sală mare în care plătești pentru a audia armonia din afară, dacă nu îți asculți coardele suferinței.

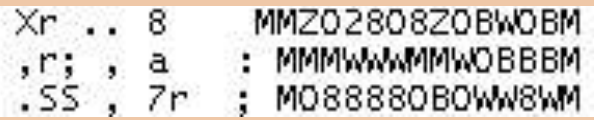


- ✓ Să trăiești o mie de ani și eu să ți-i număr.
- ✓ Hegemonie în babilonie.
- ✓ Să înlăturam de neînlăturatul.
- ✓ Să anchetăm anchetele.
- ✓ Femeia este o ecuație de nu știu ce grad, cu nu știu câte necunoscute. Degeaba încerci să afli gradul și numărul necunoscutelor, dacă nu rezolvi ecuația. Ecuația e imposibilă.
- ✓ Am uitat totul, am uitat și să uit.
- ✓ Mă imit pe mine.

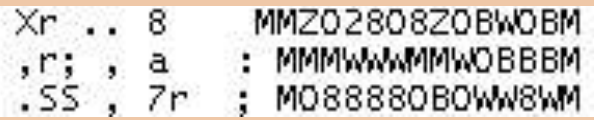


THANK YOU FOR NOT SMOKING IN MY JOURNAL

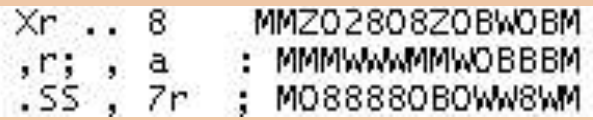
- ✓ I am who I am not!
- ✓ In-Finite Infinite.
- ✓ Happily divorced!
- ✓ Someone, coming from a different field, can discover things that people from that field didn't even think about!
- ✓ Miracles can happen. I feel they are parts of unknown science...
- ✓ To understand the non-understandable.
- ✓ The formal of the informal and vice versa.
- ✓ As soon as impossible!
- ✓ As much as I can't.
- ✓ Those who can, do. Those who can't, teach. Those who can't and don't teach, lead.
- ✓ Not always is good to be the first, there are situations when to be the last is advantageous.
- ✓ The happiness passes through the stomach.
- ✓ If you don't cheat on them, they'll cheat on you; and that's considered self defense. (If you don't kill them, they'll kill you).
- ✓ He does everything that is impossible.



- ✓ The stupid soldier is the best because if the officer orders he jumps in the lake and fountains.
- ✓ Not always is good to be first, there are situations when to be the last is advantageous.
- ✓ If you talk seriously, you're making fun of me. If you don't talk seriously, you're making even more fun of me.
- ✓ The highest justice is injustice...
- ✓ Replying to a letter that we never received.
- ✓ The politicians are false representatives of the people.
- ✓ There are so many things in this world, and I'll die without knowing them all ever.
- ✓ If they notice that you don't like the regime, immediately they cover your mouth.
- ✓ An amateur who works very professionally.
- ✓ Consistent in its inconsistencies.
- ✓ The fond of the form. And the form of the fond...
- ✓ The mentality of those without mentality.
- ✓ The painting' painting.
- ✓ The matter is immaterial.
- ✓ The legalization of the illegal measures.
- ✓ The exotic is somewhat esoteric.



- ✓ Rigidity and frigidity.
- ✓ The journalists are like flies.
- ✓ It is a science to measure your success.
- ✓ Doctor in (non)scientific sciences.
- ✓ Political equilibrium.
- ✓ Non-public taste.
- ✓ The conscience of lack of conscience.
- ✓ The enthusiasm for the lack of enthusiasm.
- ✓ More beautify (ugly) than beautiful.
- ✓ He does science without knowing anything.
- ✓ The scientific substantiation of the empiric.
- ✓ Our reform is a counter-reform.
- ✓ An unusual understanding.
- ✓ The hypothesis of a thesis.
- ✓ The poetry is something, and love is something else.
- ✓ The infinite is made of finite parts. A finite thing is made by several infinite parts.
- ✓ Perfectible, yet not perfect.
- ✓ The mathematics' mathematics.
- ✓ Each problem has an answer and a counter-answer.
- ✓ It looked to me very possible truth-like.
- ✓ The structure of destructor.
- ✓ To found an unfounded evidence.



- ✓ I wanted so badly to get a certain thing, and I waited so much to get it, that when I got it, I refused it, due to the disgust produced by this desire and waiting.
- ✓ A revolution of the involution.
- ✓ I come towards you from another millennium.
- ✓ If he works continuously, he'll not have time to think anymore.
- ✓ Don't hit the light!
- ✓ A sad good-humored.
- ✓ There are no flies on him, only louses.
- ✓ A bad man and a bad apple.
- ✓ An odd even number.
- ✓ Like the Devil in the box.
- ✓ Only the imagination crushes me.
- ✓ Everyone with his/her pains.
- ✓ She is so beautiful; you eat her with the eyes.
- ✓ I forgot everything, I forgot even to forget.
- ✓ The electricity froze.
- ✓ A circle caressed all over becomes vicious.
- ✓ Vertical clocks.
- ✓ My art eyes were sparkling.

Acest jurnal de lecturi cuprinde notițe mai vechi și mai noi, în română și în engleză. Prima parte antologhează idei din patru autori, ordonați cronologic (Vladimir Nabokov, Petre Țuțea, Amiri Baraka, Eugen Evu). Sunt gândurile directe ale acestora, transcrise instant, fără adaosuri subiective. Partea a doua conține notații indirecte pe marginea unor texte publicistice (unele din anii 80 ai secolului trecut, altele transgresând timpurile în căutarea de paradoxuri), sau mărunte comentarii despre câțiva autori (Marin Sorescu, Florin Vasiliu, Petru Cârdu, Adolf Shvedchikov, Venkateswara Rao ș.a.). Partea a treia sunt re-citiri din scrieri proprii, auto-note.

NOUSECTOMIE (”excizia unui gând”) este un cuvânt compus din Gr. Νους, "înțelegere", "minte", "gând", "rațiune" și Gr. εκτομια, "excizie”, “tăiere”.

This reading diary includes old and new notes, in Romanian and English. The first part anthologizes ideas of four authors, chronologically ordered (Vladimir Nabokov, Petre Țuțea, Amiri Baraka, Eugen Evu). There are their direct thoughts, instantly reprinted, without subjective additions. The second part contains indirect notations on some journalistic texts, or minor comments about several authors (Marin Sorescu, Florin Vasiliu, Peter Cârdu, Adolf Shvedchikov, Venkateswara Rao etc.). The third part displays re-readings from few of my own writings (Self-Notes).

NOUSECTOMY (”thought excision”) comes from Gr. Νους, "understanding", "mind", "thought", "reason" and Gr. εκτομια, "excision”, “a cutting out of”.